



RÈGLEMENTATIONS

POLE MASTERS CHAMPIONSHIP
2024

TABLE DES MATIÈRES

(Cliquez pour accéder à la section)

1. Divisions et Niveaux.....	4
1.1 Divisions du Pole Sport.....	4
1.2 Divisions Artistique.....	4
2. Résumé des Catégories.....	4
2.1 Pole Sport.....	4
2.2 Pole Art.....	5
2.3 Pole Doubles.....	5
2.4 Groupes.....	5
2.5 After Hours (Russian Style).....	5
2.6 Low Flow.....	6
2.7 Shadowbanned.....	6
2.8 Showcase.....	6
3. Restrictions Basées sur les Niveaux: Limitations de Mouvements.....	6
3.1 Entrée.....	6
3.2 Amateur.....	7
3.3 Semi-pro.....	8
3.4 Professionnel.....	9
4. Divisions d'Âge.....	9
5. Directives de Catégories.....	9
5.1 Pole Sport.....	9
5.2 Pole Art.....	10
5.3 Pole Doubles.....	11
5.4 Groupes.....	11
5.5 After Hours (Russian Style).....	12
5.6 Low Flow.....	12

5.7 Shadowbanned.....	13
5.8 Showcase.....	13
5.9 TOUTES CATÉGORIES.....	14
RÈGLEMENTS DE COMPÉTITION.....	15
6. Règles Générales.....	15
6.1 Règlements concernant les candidats de la compétition.....	15
6.2 Règlements concernant les concurrents acceptés.....	16
6.3 Règlements pour les médaillés.....	16
6.4 Code de conduite.....	16
6.5 Engagement envers la diversité et l'inclusion.....	17
6.5.1 Création d'environnements respectueux.....	17
6.5.2 Création d'environnements respectueux - protection des droits à la vie privée et à l'individualité.....	17
6.5.3 Création d'environnements protégées.....	17
6.5.4 Résolution des problèmes liés à la diversité et à l'inclusion.....	18
6.5.5 Éligibilité à la participation au PMC.....	18
6.6 Para-Athlètes.....	18
6.7 Disqualification et déductions pendant la compétition.....	18
7. Inscription et Frais.....	19
8. Contexte de Performance.....	19
8.1. Poles et Set-up.....	20
8.2 Musique.....	20
8.3 Costume.....	21
8.4 Accessoires.....	23
8.4.1 Processus d'Approbation Préalable des Accessoires.....	24
8.5 Grip aids.....	24
8.6 Photographie et Enregistrement Vidéo.....	25
9. Sécurité.....	25
9.1 Chutes Non Contrôlées et Blessures.....	25

9.2 Premier Soins..... 26

10. Billets..... 26

11. Prix..... 27

1. Divisions et Niveaux

1.1 Divisions du Pole Sport

- Pole Sport entrée
- Pole Sport amateur
- Pole Sport semi-pro
- Pole Sport professionnel

1.2 Divisions Artistique

- Pole Art entrée
- Pole Art amateur
- Pole Art semi-pro
- Pole Art professionnel
- Pole Doubles
- Groupes
- After Hours (Russian Style) entrée
- After Hours (Russian Style) amateur
- After Hours (Russian Style) semi-pro
- After Hours (Russian Style) professionnel
- Low Flow entrée/amateur
- Low Flow semi-pro/professionnel
- Shadowbanned entrée
- Shadowbanned amateur
- Shadowbanned semi-pro
- Shadowbanned professionnel
- Showcase

2. Résumé des Catégories

Lors du choix de la bonne catégorie pour compétitionner, les participants devraient tenir compte de leur style préféré et des compétences qu'ils souhaitent mettre en valeur. Chaque catégorie offre une plateforme unique aux artistes pour s'exprimer, que ce soit par la fluidité et la grâce, les mouvements dynamiques et les acrobaties, ou une combinaison des deux. En choisissant soigneusement leur catégorie, les compétiteurs peuvent garantir que leurs talents correspondent aux attentes et critères de la compétition.

2.1 Pole Sport

Cette catégorie s'adresse aux compétiteurs qui souhaitent mettre en valeur leurs capacités

athlétiques, leurs compétences techniques et leur force physique en exécutant une large variété de figures, de transitions et de combinaisons sur la pole. Les compétiteurs de cette catégorie démontrent souvent une grande souplesse, de la coordination et beaucoup de contrôle alors qu'ils exécutent des manœuvres difficiles en rotation, en statique et au sol. La catégorie de pole sport offre une plateforme aux athlètes pour démontrer leur dévouement, leur compétence et leur passion pour l'art de la pole dance, tout en divertissant le public avec leurs performances dynamiques et captivantes.

2.2 Pole Art

Cette catégorie se concentre sur la créativité, l'expression et la narration à travers des routines de pole dance qui incluent des éléments de danse, de figures et de combinaisons sur la pole statique, la pole rotative et au sol. Les danseurs de cette catégorie peuvent incorporer différents styles tels que la danse contemporaine, le ballet, voire la narration théâtrale dans leurs routines pour créer des performances captivantes.

2.3 Pole Doubles

Cette catégorie met en avant la synchronisation (si applicable), la coordination et la créativité entre deux danseurs sur la ou les poles. Les duos dans cette catégorie travailleront ensemble pour exécuter des mouvements complexes, des transitions fluides et une expression artistique afin d'offrir au public une expérience immersive et dynamique. Ces danseurs peuvent utiliser des éléments de danse acrobatique, de chorégraphie émotionnelle ou de routines thématiques pour créer une performance captivante.

2.4 Groupes

Cette catégorie met en avant la synchronisation (si applicable), la coordination et la créativité entre trois et plus de danseurs sur la ou les poles. Les groupes dans cette catégorie travailleront ensemble pour exécuter des mouvements complexes, des transitions fluides et une expression artistique afin d'offrir au public une expérience immersive et dynamique. Ces danseurs peuvent utiliser des éléments de danse acrobatique, de chorégraphie émotionnelle ou de routines thématiques pour créer une performance captivante.

2.5 After Hours (Russian Style)

Cette catégorie met en avant une fusion de mouvements sensuels, de figures de pole dance et d'éléments acrobatiques. Caractérisée par des transitions gracieuses, un travail au sol complexe et des techniques de pole dance séduisantes, elle offre un mélange captivant d'art et d'athlétisme. Les danseurs peuvent incorporer des "leg waves", des "body waves" et d'autres éléments de danse érotique dans leurs routines, captivant le public par leur fluidité et leur expressivité. Connue pour son accent sur la flexibilité, la force et le contrôle, ainsi que sa capacité à raconter une histoire et à évoquer des émotions, cette catégorie représente une démonstration hypnotisante de compétence et de créativité.

2.6 Low Flow

Cette catégorie implique des mouvements sensuels et fluides qui peuvent être présentés plus près du sol ou à des hauteurs inférieures sur la pole. Ce style met l'accent sur les transitions fluides, la chorégraphie sensuelle et les techniques au sol. Les danseurs de cette catégorie peuvent inclure des éléments de flexibilité, de créativité et d'interprétation artistique afin de créer des performances expressives et captivantes. Les danseurs ne peuvent pas monter plus haut sur la pole que leur main atteignant au-dessus de leur tête.

2.7 Shadowbanned

Cette catégorie implique des mouvements très sensuels et séduisants. Les artistes de cette catégorie peuvent présenter leur sexualité de manière captivante et séduisante, en utilisant leurs mouvements sensuels pour enchanter le public. Les routines de cette catégorie peuvent inclure des mouvements lents et fluides, des ondulations du corps, du travail au sol, de la technique et de l'art. Nous encourageons les participants à faire preuve de confiance alors qu'ils expriment leur sensualité à travers le mouvement, incarnant ainsi leur moi sexuel.

2.8 Showcase

Cette catégorie offre aux danseurs une plateforme pour montrer leurs talents sans atmosphère de compétition. Les interprètes de la catégorie vitrine ont la possibilité de présenter leur pièce en solo, en duo ou en groupe dans le style de leur choix. Les règles de sécurité, notamment les costumes, les accessoires et les limitations des mouvements extrêmes, seront toujours respectées. Même si les juges offriront leurs commentaires, aucune note numérique ou classement ne sera attribué.

3. Restrictions Basées sur les Niveaux: Limitations de Mouvements

3.1 Entrée

Ce niveau est destiné aux compétiteurs débutants qui explorent encore l'art de la pole dance et ne performant pas encore à titre rémunéré ni n'enseignent. Les compétiteurs au niveau d'entrée doivent utiliser à la fois des poles en mode spin et statiques, mais ils n'ont pas besoin d'utiliser la hauteur complète et doivent ajouter des moments de floorwork. Lorsqu'il est inversé, le compétiteur doit toujours maintenir trois points de contact avec la pole.

Restrictions

- Si vous pouvez exécuter l'une des figures interdites, vous devrez appliquer pour une division supérieure.
- Les personnes qui sont instructeurs de pole fitness ou qui reçoivent une rémunération pour des performances au moment de la candidature ne sont pas éligibles pour compétitionner à ce niveau.
- Les personnes doivent appliquer dans les divisions d'âge respectives (des exceptions peuvent s'appliquer).

Limitations de Mouvement

AUTORISÉ:

- Inversion de base du côté, à partir du sol
- Butterfly de base (non étendu)
- Génie sans les mains
- Accroche de jambe intérieure/extérieure
- Superman (non aérien)
- Position de prise sous l'aisselle (tête au-dessus des hanches)
- Les chutes où la tête commence au-dessus des hanches et reste ainsi, sont autorisées si le corps reste en contact avec la pole et si la chute s'arrête complètement avant le sol.

NON AUTORISÉ:

- Kips
- "Press" pour atteindre l'équilibre sur bras seuls (y compris l'équilibre sur mains ou sur avant-bras) avec ou sans la pole
- Inversions aériennes
- Shoulder mount
- Laybacks avec les chevilles croisées / genoux croisés
- Holy drop
- Jade split et variations
- Tout mouvement utilisant une flexibilité extrême (par exemple, oversplit)
- Allegra ou variations
- Handspring / ayesha
- Tout autre mouvement imitant la force ou la flexibilité des mouvements mentionnés ci-dessus

3.2 Amateur

Peut avoir une expérience antérieure en compétition ou en performance. Un compétiteur de ce niveau est à l'aise avec les inversions à partir du sol et l'exécution de combos plus longs.

Restrictions

- Les individus doivent appliquer dans les divisions d'âge respectives (des exceptions peuvent s'appliquer).
- Les individus doivent utiliser la hauteur totale des poles statiques et rotatifs (à l'exception de la catégorie Low Flow) tout en intégrant également du floorwork dans leurs routines.

AUTORISÉ:

- Inversions aériennes
- Ayesha / elbow Ayesha (doivent descendre dans cette position, les pieds ne peuvent pas commencer en dessous des hanches)
- Transition de apprentice (V jamilla) au butterfly
- Holy drop
- Chute Superman vers accroche de jambe
- Layback avec genoux croisés et chevilles croisées
- Shoulder mount
- Marley
- Les chutes où la tête est au niveau des hanches (par ex. jade) et reste ainsi, sont autorisées si la chute s'arrête complètement avant le sol.

NON AUTORISÉ:

- Handspring
- Aerial shoulder mount
- Tout type de deadlifts : à partir du sol ou aérien (pas de Phoenix)
- Mouvements de flexibilité extrême : Bird of paradise (debout/tête en bas), Rainbow Marchenko, Russian split, spatchcock, cocoon
- Iron X (Dans les positions d'ayesha, les jambes doivent rester au-dessus des hanches)
- Mouvements où la jambe est entièrement ramenée derrière le dos/la tête dans une position étendue.
- Grand écart extrême où la jambe avant est tirée derrière la tête ou l'épaule.

3.3 Semi-pro

À ce niveau, il est recommandé d'avoir une expérience antérieure en compétition ou en performance. Un compétiteur semi-professionnel enseigne, performe ou pratique à un niveau élevé et est à l'aise avec les inversions aériennes. Les compétiteurs de cette catégorie sont encouragés à être à l'aise avec l'exécution d'une variété de mouvements tout en maintenant seulement 1 à 2 points de contact sur la pole.

Restrictions

- Les individus doivent appliquer dans les divisions d'âge respectives (des exceptions peuvent s'appliquer).
- Les individus doivent utiliser la hauteur totale des poles statiques et rotatifs (à l'exception de la catégorie Low Flow) tout en incorporant également du floorwork dans leurs routines.

AUTORISÉ:

- Handspring
- Deadlift & Phoenix

- Shoulder mount aérien

NON AUTORISÉ:

- Chutes et “flips” où le corps se détache complètement de la pole (par ex. fongi ou demi-fongi)

3.4 Professionnel

Il est recommandé d'avoir une expérience antérieure en compétition ou en performance. Un compétiteur de ce niveau enseigne, performe ou s'entraîne au plus haut niveau et est à l'aise pour exécuter plusieurs mouvements avec seulement 1 à 2 points de contact.

Restrictions

- Les individus doivent utiliser la hauteur totale des poles statiques et rotatifs (à l'exception de la catégorie Low Flow) tout en incorporant également du floorwork dans leurs routines.

IL EST STRICTEMENT INTERDIT AUX COMPÉTITEURS DE TOUCHER OU DE S'ACCROCHER À LA STRUCTURE SUPPORTANT LES POLES AVANT, PENDANT ET/OU APRÈS LA ROUTINE.

4. Divisions d'Âge

Tous les compétiteurs doivent avoir 18 ans ou plus le jour de l'événement

- Adulte A: 18 à 39 ans le jour de l'événement.
- Adulte B: 40 ans et plus le jour de l'événement.

Des exceptions incluent le niveau professionnel, où tous les groupes d'âge sont combinés. De plus, les groupes d'âge peuvent être fusionnés sur demande individuelle. Par exemple, si vous êtes dans la division Adulte B et que vous vous retrouvez seul dans votre groupe mais que vous souhaitez fusionner avec un autre groupe d'âge, veuillez nous le faire savoir avant la date limite spécifiée et nous ferons de notre mieux pour vous accommoder.

5. Directives de Catégories

5.1 Pole Sport

Cette catégorie s'adresse aux compétiteurs qui souhaitent mettre en valeur leurs capacités athlétiques, leurs compétences techniques et leur force physique en exécutant une large variété de figures, de transitions et de combinaisons sur la pole. Les compétiteurs de cette catégorie

démontrent souvent une grande souplesse, de la coordination et beaucoup de contrôle alors qu'ils exécutent des manœuvres difficiles en rotation, en statique et au sol. La catégorie de pole sport offre une plateforme aux athlètes pour démontrer leur dévouement, leur compétence et leur passion pour l'art de la pole dance, tout en divertissant le public avec leurs performances dynamiques et captivantes.

Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:

- Niveau de difficulté des manœuvres.
- Technique : Mettre l'accent sur quelques manœuvres difficiles exécutées avec précision rapporte plus de points que plusieurs "tricks" difficiles avec moins de finesse technique. (La technique englobe les micro-flexions, les pieds pointés et les mouvements de bras polis).
- Expressions faciales: Harmoniser avec la musique choisie, transmettant l'émotion sans nécessairement raconter une histoire.
- Originalité dans les astuces, les transitions, les combinaisons et le floorwork.
- Souplesse: Plus le niveau de compétence est élevé, plus la souplesse attendue est grande, ce qui se traduit par des points supplémentaires.

Restrictions

- Tout type de chaussures est interdit dans cette catégorie.

(Notez que seule la catégorie Pole Sport aura une division séparée pour les hommes).

5.2 Pole Art

Cette catégorie se concentre sur la créativité, l'expression et la narration à travers des routines de pole dance qui incluent des éléments de danse, de figures et de combinaisons sur la pole statique, la pole rotative et au sol. Les danseurs de cette catégorie peuvent incorporer différents styles tels que la danse contemporaine, le ballet, voire la narration théâtrale dans leurs routines pour créer des performances captivantes.

Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:

- Technique: Mettre l'accent sur quelques manœuvres difficiles exécutées avec précision rapporte plus de points que plusieurs astuces difficiles avec moins de finesse technique. (La technique englobe les micro-flexions, les pieds pointés et les mouvements de bras polis).
- Expressions faciales: Expressivité qui complète le thème et la musique de la routine.
- Originalité: Mettre en valeur des éléments innovants tout au long de la routine.
- Histoire: Créer une histoire claire et captivante.

Restrictions

- Les chaussures sont autorisées mais non obligatoires.

5.3 Pole Doubles

Cette catégorie met en avant la synchronisation (si applicable), la coordination et la créativité entre deux danseurs sur la ou les poles. Les duos dans cette catégorie travailleront ensemble pour exécuter des mouvements complexes, des transitions fluides et une expression artistique afin d'offrir au public une expérience immersive et dynamique. Ces danseurs peuvent utiliser des éléments de danse acrobatique, de chorégraphie émotionnelle ou de routines thématiques pour créer une performance captivante.

Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:

- Coordination et synchronisation des mouvements (si applicable)
- Originalité dans la présentation
- Thème/concept clair

Restrictions

- Les compétiteurs ne sont pas obligés d'utiliser les deux poles.
- Les compétiteurs doivent spécifier leur préférence pour les poles statiques ou rotatifs, ou demander un de chaque. Ils doivent également indiquer leur placement préféré pour chaque pole. Ces demandes doivent être envoyées avant la date limite spécifiée.

5.4 Groupes

Cette catégorie met en avant la synchronisation (si applicable), la coordination et la créativité entre trois et plus de danseurs sur la ou les poles. Les groupes dans cette catégorie travailleront ensemble pour exécuter des mouvements complexes, des transitions fluides et une expression artistique afin d'offrir au public une expérience immersive et dynamique. Ces danseurs peuvent utiliser des éléments de danse acrobatique, de chorégraphie émotionnelle ou de routines thématiques pour créer une performance captivante.

Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:

- Coordination et synchronisation des mouvements (si applicable)
- Originalité dans la présentation
- Thème/concept clair

Restrictions

- Les compétiteurs sont limités à un maximum de deux personnes sur chaque pole simultanément, favorisant à la fois une utilisation optimale de la scène et la sécurité des compétiteurs.
- Les compétiteurs ne sont pas obligés d'utiliser les deux poles.
- Les compétiteurs doivent spécifier leur préférence pour les poles statiques ou rotatifs, ou demander un de chaque. Ils doivent également indiquer leur placement préféré pour chaque pole. Ces demandes doivent être envoyées avant la date limite spécifiée.

5.5 After Hours (Russian Style)

Cette catégorie met en avant une fusion de mouvements sensuels, de figures de pole dance et d'éléments acrobatiques. Caractérisée par des transitions gracieuses, un travail au sol complexe et des techniques de pole dance séduisantes, elle offre un mélange captivant d'art et d'athlétisme. Les danseurs peuvent incorporer des "leg waves", des "body waves" et d'autres éléments de danse érotique dans leurs routines, captivant le public par leur fluidité et leur expressivité. Connu pour son accent sur la flexibilité, la force et le contrôle, ainsi que sa capacité à raconter une histoire et à évoquer des émotions, cette catégorie représente une démonstration hypnotisante de compétence et de créativité.

Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:

- Technique: Mettre l'accent sur quelques manœuvres difficiles exécutées avec précision rapporte plus de points que plusieurs tricks difficiles avec moins de finesse technique. (La technique englobe les micro-flexions, l'utilisation confortable des talons/plates-formes (c'est-à-dire sans trébucher ou rouler involontairement des chevilles) et les mouvements de bras polis).
- Expressions faciales: Expressivité qui complète le thème et la musique de la routine.
- Originalité: Mettre en valeur des éléments innovants tout au long de la routine.
- Thème: Assurer un thème et un concept cohérents et bien définis tout au long de la routine.

Restrictions

- Des talons, des bottes ou des chaussures à plateforme sont obligatoires.
- Les mouvements tels que les ondulations du corps, les frottements et les touchers, ainsi que les caresses ou les saisies de vos courbes corporelles, sont autorisés. , il est interdit de suggérer des actes sexuels.

5.6 Low Flow

Cette catégorie implique des mouvements sensuels et fluides qui peuvent être présentés plus près du sol ou à des hauteurs inférieures sur la pole. Ce style met l'accent sur les transitions fluides, la chorégraphie sensuelle et les techniques au sol. Les danseurs de cette catégorie peuvent inclure des éléments de flexibilité, de créativité et d'interprétation artistique afin de créer des performances expressives et captivantes. Les danseurs ne peuvent pas monter plus haut sur la pole que leur main atteignant au-dessus de leur tête.

Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:

- Technique: Mettre l'accent sur quelques manœuvres difficiles exécutées avec précision rapporte plus de points que plusieurs tricks difficiles avec moins de finesse technique. (La technique englobe les micro-flexions, l'utilisation confortable des talons/plates-formes (c'est-à-dire sans trébucher ou rouler involontairement des

chevilles) et les mouvements de bras polis).

- Expressions faciales: Expressivité qui complète le thème et la musique de la routine.
- Originalité: Mettre en valeur des éléments innovants tout au long de la routine à la base de la pole et au sol.
- Thème: Assurer un thème et un concept cohérents et bien définis tout au long de la routine.

Restrictions

- Des talons, des bottes ou des chaussures à plateforme sont permis mais non obligatoires.
- Les mouvements tels que les ondulations du corps, les frottements et les touchers, ainsi que les caresses ou les saisies de vos courbes corporelles, sont autorisés. , il est interdit de suggérer des actes sexuels.

5.7 Shadowbanned

Cette catégorie implique des mouvements très sensuels et séduisants. Les artistes de cette catégorie peuvent présenter leur sexualité de manière captivante et séduisante, en utilisant leurs mouvements sensuels pour enchanter le public. Les routines de cette catégorie peuvent inclure des mouvements lents et fluides, des ondulations du corps, du travail au sol, de la technique et de l'art. Nous encourageons les participants à faire preuve de confiance alors qu'ils expriment leur sensualité à travers le mouvement, incarnant ainsi leur moi sexuel.

Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:

- Technique: Mettre l'accent sur quelques manœuvres difficiles exécutées avec précision rapporte plus de points que plusieurs tricks difficiles avec moins de finesse technique. (La technique englobe les micro-flexions, l'utilisation confortable des talons/plates-formes (c'est-à-dire sans trébucher ou rouler involontairement des chevilles) et les mouvements de bras polis).
- Expressions faciales: Expressivité qui complète le thème et la musique de la routine.
- Originalité: Mettre en valeur des éléments innovants tout au long de la routine.
- Thème: Assurer un thème et un concept cohérents et bien définis tout au long de la routine.

Restrictions

- Des talons, des bottes ou des chaussures à plateforme sont obligatoires.

5.8 Showcase

Cette catégorie offre aux danseurs une plateforme pour montrer leurs talents sans atmosphère de compétition. Les interprètes de la catégorie vitrine ont la possibilité de présenter leur pièce en solo, en duo ou en groupe dans le style de leur choix. Les règles de sécurité, notamment les costumes, les accessoires et les limitations des mouvements extrêmes, seront toujours

respectées. Même si les juges offriront leurs commentaires, aucune note numérique ou classement ne sera attribué.

5.9 TOUTES CATÉGORIES

Le déshabillage (retrait de vêtements) est autorisé. Tout article retiré est considéré comme un accessoire (voir [Accessoires](#)). Tous les vêtements révélés en dessous doivent respecter les règles relatives aux costumes (voir [Costume](#))

RÈGLEMENTS DE COMPÉTITION

PMC place l'inclusivité au cœur de ses valeurs et offre un accueil chaleureux à tous. Cependant, les individus s'exposent à l'exclusion de l'organisation s'ils adoptent des comportements témoignant de manque de respect, de harcèlement, de violence, ou de toute conduite jugée préjudiciable à la création d'un environnement sûr et bienveillant. Dans de tels cas, PMC se réserve le droit de prendre des mesures appropriées, y compris des interdictions

de participation aux futurs événements.

Voici les directives pour participer aux événements du PMC. Ces règles sont susceptibles d'être mises à jour. Si vous avez des questions, veuillez nous contacter à l'adresse:

info@polemasterschampionship.com .

6. Règles Générales

Le PMC se réserve le droit de :

- Modifier les règles de la compétition à tout moment.
- Disqualifier ou interdire à des individus de participer à des compétitions futures pour violation des règles de la compétition, des termes ou du code de conduite.
- Disqualifier tout juge pour violation des règles de la compétition, des termes ou du code d'éthique.
- Prendre des décisions en temps réel concernant toute situation ou incident survenant pendant, avant ou après l'événement du PMC, qui ne sont pas explicitement couverts par les règles, réglementations et directives éthiques existantes.
- Le PMC n'est pas responsable des blessures ou des dommages subis par les participants à n'importe quelle phase de la compétition.
- Examiner, pour quelque raison que ce soit, les jugements, les performances ou les feuilles de notation de tout participant ou catégorie lors de l'événement du PMC, pour toute cause jugée nécessaire.

6.1 Règlements concernant les candidats de la compétition

- Un candidat peut s'inscrire pour plus d'une catégorie.
- Les inscriptions sont ouvertes à toutes les personnes âgées de 18 ans ou plus.
- Les participants doivent conformer aux règles et réglementations du PMC à partir du moment de l'inscription. Toutes les règles et conditions restent en vigueur dès la demande, quelle que soit la date de clôture ou le statut d'acceptation.
- Des modifications à l'inscription d'un candidat, telles que des changements de niveau ou de division, peuvent être accommodées sur demande par courriel jusqu'à la date limite d'inscription.
- Aucun remboursement n'est effectué pour les retraits de la compétition. Les candidats sont demandés d'informer PMC par courriel leur décision de se retirer, permettant aux personnes en liste d'attente de participer.
- Les participants sont interdits de transférer leur candidature à une autre personne en cas d'annulation.

6.2 Règlements concernant les concurrents acceptés

- Les participants doivent se conformer aux règles et réglementations du PMC à partir du moment de l'inscription. La participation à tout événement du PMC implique votre reconnaissance et votre accord à tous les éléments énumérés dans les règles et réglementations.
- Les concurrents signeront un formulaire de consentement pour l'utilisation de photos et de vidéos, ainsi qu'ils accepteront les règles et réglementations lors de leur inscription.
- Il est interdit au concurrent de consommer des substances altérantes avant ou pendant l'événement.

6.3 Règlements pour les médaillés

- La violation des termes et conditions de ce document entraînera la disqualification et la suppression de tout titre/placement attribué.
- Tous les médaillés et les titulaires doivent être disponibles pour les photos immédiatement après l'annonce des gagnants officiels.
- Fournir des informations fausses ou inexactes dans l'un des formulaires du PMC ou en lien avec l'événement peut entraîner la disqualification et la perte de tout titre ou placement attribué au participant.

6.4 Code de conduite

Le Code de conduite du PMC est basé sur le document "Creating Inclusive Environment for Trans Participants in Canadian Sport" créée par le Centre canadien d'éthique dans le sport et sur le "Universal Code of Conduct to Prevent and Address Maltreatment in Sport".

Tous les participants s'engagent à :

- Respecter toutes les personnes associées à ce sport, y compris les concurrents, les organisateurs du PMC, les juges, et le personnel/bénévoles.
- Prioriser la santé et le bien-être des autres participants.
- Réagir de manière appropriée aux incidents de mauvais traitements.
- Reconnaître et accepter les décisions prises par les juges et les officiels.
- Se conformer aux règles, réglementations et procédures de l'événement du PMC.
- Respecter les biens de l'événement et des autres participants en s'abstenant de vandalisme, de vol et d'autres comportements répréhensibles.
- Participer, concourir, travailler, être bénévole et interagir dans un environnement exempt de mauvais traitements.
- Maintenir une attitude professionnelle en matière de tenue vestimentaire, de comportement et de langage.
- Se conformer à toute règle spécifique au lieu ou aux réglementations gouvernementales qui pourraient primer sur celles du PMC.

6.5 Engagement envers la diversité et l'inclusion

Le PMC reconnaît que la discrimination, les préjugés et la victimisation fondés sur des caractéristiques personnelles, y compris l'identité de genre et l'expression, constituent des violations des droits de l'homme et ne seront pas tolérés. Notre organisation s'engage pleinement à mettre en œuvre des politiques et des pratiques visant à créer un environnement sûr, favorable et respectueux pour les personnes ayant des identités transgenres afin de participer à la pole dance.

L'engagement du PMC envers la diversité et l'inclusion est basé sur le document intitulé "Creating Inclusive Environment for Trans Participants in Canadian Sport" créé par le Centre canadien d'éthique dans le sport.

6.5.1 Création d'environnements respectueux

Nous nous engageons à respecter les noms et pronoms choisis de tous les concurrents, juges, membres du personnel, bénévoles et membres. Il est important pour nous d'utiliser le nom et les pronoms corrects pour honorer l'identité ou l'expression de genre de chaque individu. L'utilisation des noms incorrects ou des pronoms, est discriminatoire et ne sera pas accepté.

6.5.2 Création d'environnements respectueux - protection des droits à la vie privée et à l'individualité

PMC reconnaît les droits à la vie privée de tous nos participants. Nous demanderons des informations sur le genre à notre personnel et à nos participants seulement lorsque cela sera essentiel pour la fourniture de services ou de programmes, en garantissant l'inclusivité et en offrant la possibilité de s'abstenir sans conséquence. Nous nous engageons à respecter et à protéger la vie privée et la confidentialité de tout participant transgenre. Il est crucial pour nous de reconnaître que le fait de ne pas le faire pourrait compromettre la sécurité et le bien-être de cette personne.

6.5.3 Création d'environnements protégés

PMC s'engage à garantir que toutes les personnes ont un accès sécurisé et l'utilisation des installations telles que les toilettes et les vestiaires, en accord avec leur identité de genre ou leur expression. Nous aspirons d'accomplir cela de manière discrète, confidentielle et sensible qui respecte les choix des individus.

6.5.4 Résolution des problèmes liés à la diversité et à l'inclusion

Les participants, le personnel ou d'autres membres du PMC qui sont victimes de discrimination, d'harcèlement, d'harcèlement sexuel, de diffamation ou de victimisation fondée sur l'identité de genre, l'expression ou pour toute autre raison sont encouragés à nous contacter directement par courriel (info@polemasterschampionship.com) pour traiter le problème ou signaler aux organisateurs présents à l'événement immédiatement. De même, tout membre du personnel ou

membre qui est témoin d'un tel comportement a la responsabilité de nous le signaler rapidement.

6.5.5 Éligibilité à la participation au PMC

Les concurrents du PMC ont la liberté de s'inscrire et de concourir dans la catégorie qui correspond à leur auto-identification. À l'exception de la catégorie "Pole Sport Men", toutes les autres catégories sont neutres en termes de genre. Nous faisons confiance aux déclarations d'identité ou d'expression de genre de nos athlètes et considérons qu'elles sont faites de manière sincère et ne nécessitent pas de documentation supplémentaire.

6.6 Para-Athlètes

Les Para-Athlètes sont des individus identifiés comme des concurrents ayant des handicaps mentaux ou physiques permanents qui créent des défis significatifs dans le sport. Ceux qui recherchent des aménagements en tant que Para-Athlètes doivent contacter par courriel à info@polemasterschampionship.com avec des documents médicaux pour examination par les organisateurs du PMC. Toutes les informations resteront confidentielles.

Les Para-Athlètes seront évalués au sein du continuum de leur catégorie choisie, avec des exceptions faites selon les circonstances individuelles. Par exemple :

- Un compétiteur avec un handicap physique peut être exempté des Lignes et Extensions.
- Un concurrent avec un autisme sévère peut être exempté de la Connexion avec le public.

Les médaillés Para-Athlètes seront reconnus séparément de ceux de la division/niveau standard. Par exemple, un Para-Athlète participant à Pole Sport - Amateur sera placé dans le même horaire que les autres concurrents de Pole Sport - Amateur. Bien que leur notation suivra le continuum de Pole Sport - Amateur, les juges ignoreront toutes les sections exemptées pour la notation et les retours. De plus, les médaillés Para-Athlètes recevront des prix séparés de ceux évalués sur tous les continuum.

6.7 Disqualification et déductions pendant la compétition

Le non-respect des règlements peut entraîner la disqualification de la compétition. Une disqualification immédiate pendant l'événement se produira pour les raisons suivantes :

- Des problèmes de garde-robe entraînant une exposition accidentelle ou intentionnelle de parties du corps privées.
- Conversations avec le public ou les juges à n'importe quel moment pendant la performance.
- Dans le cas où PMC détermine qu'un concurrent est incapable de performer en toute sécurité pour une raison quelconque.

- Si la performance inclut des éléments vulgaires ou déplaisants, tels que des actes sexuels implicites (c'est-à-dire pour la catégorie pole sport) ou un comportement indécent.
- Toucher ou se suspendre à la structure métallique supportant les pôles.

Des déductions de points seront appliquées dans les scénarios suivants :

- Utilisation de mouvements restreints de la catégorie et de la division choisie
- Violation des règlements musicaux

Incorporation de accessoires non approuvés (ce qui peut entraîner une disqualification en cas de risque pour la sécurité)

- Une amende de 250 \$ peut être imposée en cas de tricherie, où un participant compétitionne dans une catégorie inférieure à son niveau de compétence pour remporter un titre.

7. Inscription et Frais

- Les frais d'inscription ne sont ni remboursables ni transférables. Des exceptions limitées peuvent être envisagées pour des circonstances exceptionnelles telles que des situations mettant la vie en danger (par exemple, la grossesse ou le décès d'un membre de la famille immédiate).
- Chaque membre participant à une performance de groupe ou en duo doit s'inscrire individuellement et payer pour garantir son inclusion dans l'événement.
- PMC se réserve le droit d'autoriser une inscription tardive tout en se réservant le droit de rejeter toute inscription. De plus, tous les concurrents, juges et bénévoles doivent signer un formulaire de décharge de responsabilité.

8. Contexte de Performance

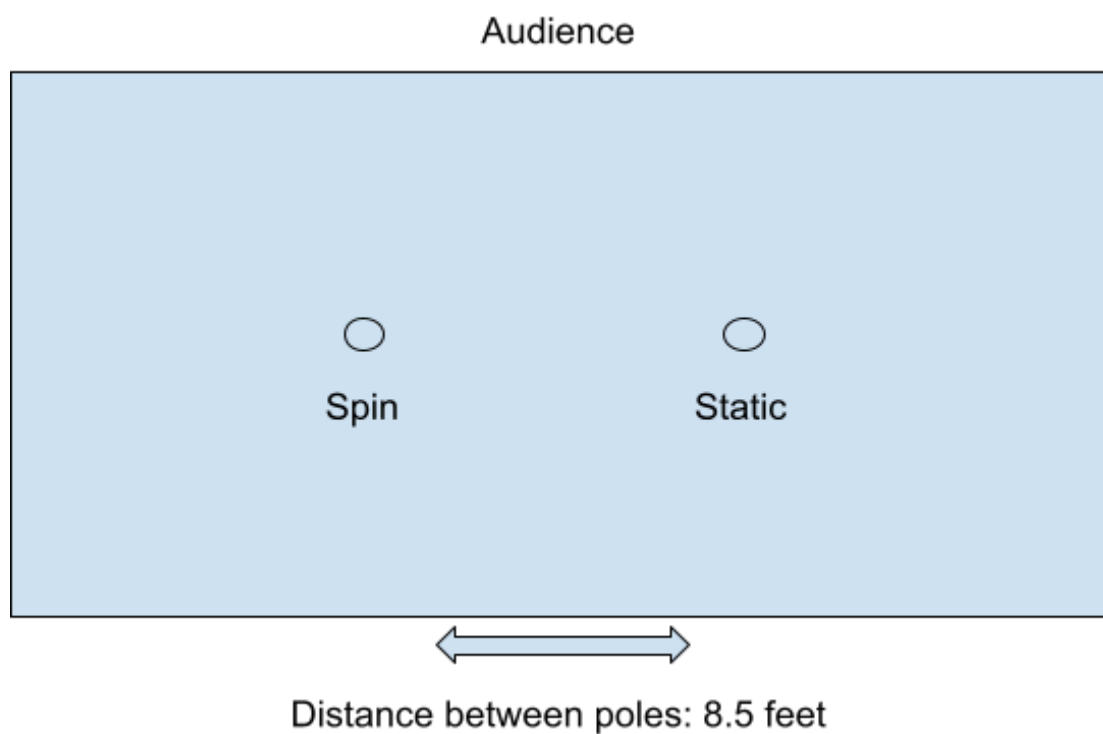
- Il est interdit de quitter la scène par tout moyen autre que les escaliers désignés ou les coulisses. Par exemple, sauter de l'avant de la scène n'est pas autorisé.
- Le léchage des poteaux est strictement interdit.
- Avertissements de déclenchement : Si vous pensez que votre performance nécessite un avertissement de déclenchement ou une introduction, nous vous encourageons à inclure une "voice over" au début de votre musique.

8.1. Poles et Set-up

- La configuration standard comprend deux X-Poles chromes de 45 mm de diamètre et de 12 pieds de hauteur, espacés d'environ 8,5 pieds.
- Pour les performances en duo/groupe et les numéros de présentation mettant en

vedette 2 membres ou plus, les artistes ont la possibilité de personnaliser les réglages de leur poteau. Ces participants doivent fournir leurs réglages de poteau préférés avant la date limite spécifiée par e-mail, puis à nouveau aux régisseurs en coulisses pendant la compétition.

- Toutes les autres divisions utilisent la pole de droite sur scène en position statique et le poteau de gauche en position rotatif (l'orientation de droite de la scène est basée sur le fait que l'artiste fait face au public, avec la pole positionnée à leur droite).



8.2 Musique

- **Qualité et Soumission de la Musique:** Il est de votre responsabilité de garantir la qualité et la soumission de votre musique éditée. Téléchargez votre musique exactement comme vous souhaitez qu'elle soit jouée lors de l'événement et veuillez renommer votre fichier musical comme suit avant de l'envoyer: Division, niveau, nom du concurrent/nom de scène, année. Les types de fichiers acceptés comprennent le format mp3 ou mp4. Les renvois peuvent ne pas être acceptés.
- **Exigence de Sauvegarde sur USB:** Veuillez apporter une clé USB à l'événement contenant une copie de sauvegarde de votre musique. Assurez-vous que la clé USB ne contient que votre fichier musical et aucun autre fichier. Étiquetez votre musique avec votre nom de scène, la catégorie, le niveau et le groupe d'âge pour une récupération rapide en cas de problèmes techniques. Gardez la clé USB en coulisses avec vous en

tout temps.

- Restrictions de Contenu: La musique doit être dépourvue de vulgarités ou de paroles qui contredisent l'Engagement de PMC envers la Diversité et l'Inclusion. L'utilisation du mot en "N" dans votre chanson n'est pas permise. Veuillez le supprimer, le masquer ou utiliser une version propre de la chanson.
- Difficultés Techniques: En cas de problèmes de lecture de musique, les concurrents peuvent :
 1. Continuer la routine sans musique, ce qui peut avoir un impact sur les notes de musicalité.
 2. Demander le redémarrage immédiat de la routine depuis le début.
 3. Autoriser le concurrent suivant à performer, puis redémarrer la routine.
 4. Attendre la fin de la programmation de la division pour redémarrer la routine.

Dans tous les cas, sauf le premier, les juges doivent réinitialiser les scores et évaluer la deuxième prestation du concurrent de manière indépendante.

- Délais de Soumission de la Musique: Assurez-vous de soumettre votre musique de compétition en temps voulu et dans le format spécifié. Les soumissions tardives entraînent des amendes: 10 \$ par semaine, avec un ajout de 50 \$ dans les 48 heures précédant le début de l'événement.

Il n'y a pas d'exigence de durée minimale. La durée maximale pour chaque niveau est la suivante:

- Entrée: 3:00 minutes
- Amateur: 3:30 minutes
- Semi-professionnel: 4:00 minutes
- Professionnel: 4:00 minutes
- Autre (numéro de présentation, duos, groupes de niveau ouvert): 4:00 minutes

8.3 Costume

Les costumes jouent un rôle crucial dans les compétitions de pole dance, contribuant à la performance globale et à l'attrait esthétique. Ces réglementations sont mises en œuvre pour garantir que les choix vestimentaires respectent les normes de la compétition et reflètent le professionnalisme et le respect du lieu et des spectateurs. Compte tenu de la présence de jeunes spectateurs dans certaines catégories, la modestie et l'adéquation sont soulignées. En cas de problème de garde-robe, des déductions de points peuvent être appliquées pour maintenir l'intégrité de l'événement.

Tops de costume - CATÉGORIES DE JOUR (Pole Sport, Pole Art, Pole Doubles, Groupes):

- Une couverture équivalente à celle d'un soutien-gorge standard est requise, en veillant à ce qu'aucun côté de la poitrine ou décolleté excessif ne soit visible. Les pasties visibles ou toute forme de "nip-slip" ne sont pas autorisés.

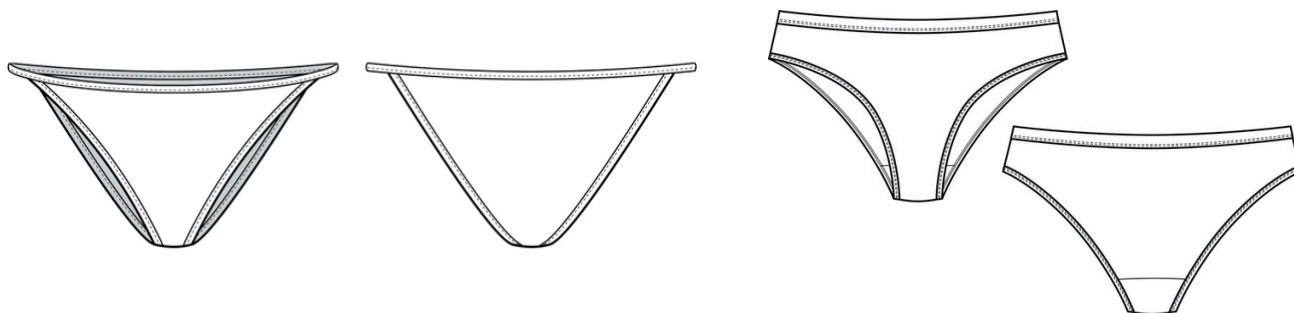
Tops de costume - CATÉGORIES AFTERDARK (After Hours, Low Flow, Shadowbanned,

Showcase) :

- Se déshabiller jusqu'aux pasties est autorisé.
- Aucune nudité n'est autorisée en raison des réglementations du lieu.

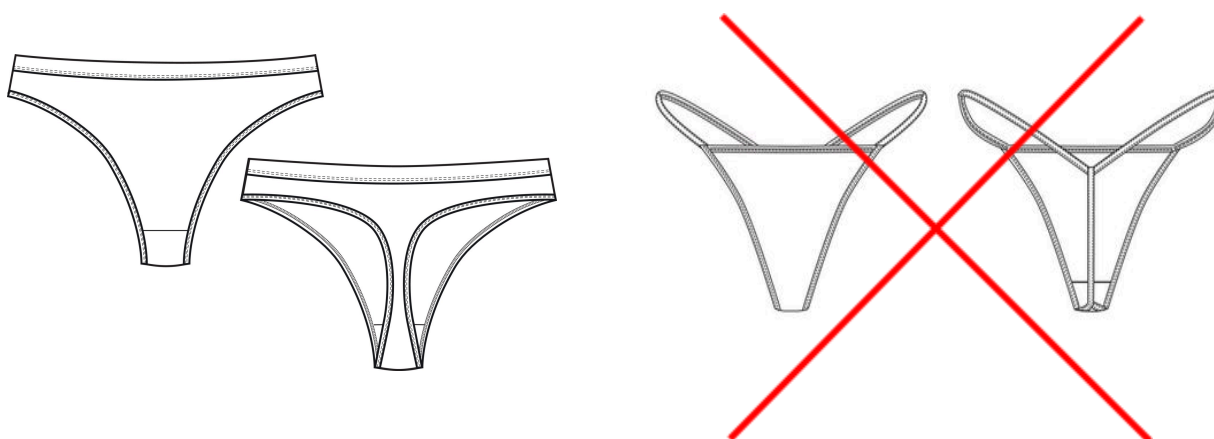
Bas de costume - CATÉGORIES DE JOUR (Pole Sport, Pole Art, Pole Doubles, Groupes):

- Coupe brésilienne
- Aucune partie génitale, réelle ou autre, n'est visible.
- Les genouillères sont autorisées



Bas de costume - CATÉGORIES AFTERDARK (After Hours, Low Flow, Shadowbanned, Showcase) :

- Les strings sont autorisés, les ficelles en "g-string" ne le sont pas.
- Aucune partie génitale, réelle ou autre, n'est visible.
- Les genouillères sont autorisées.



8.4 Accessoires

Un "accessoire" est défini comme tout objet non fixé à votre corps. Par conséquent, si un vêtement est entièrement retiré de votre corps pendant votre performance, il est classé comme un accessoire, et les réglementations correspondantes en matière d'accessoires seront appliquées. Tous les accessoires doivent être soumis avant la date limite spécifiée. Lors de la

soumission, veuillez inclure une brève description de l'accessoire, y compris le nom complet de tout accessoire humain, le cas échéant, et leur rôle dans votre routine. Le non-respect de la date limite de soumission des accessoires peut entraîner des déductions de points ou une disqualification à la discrétion de PMC. Des incidents mineurs tels que la perte d'une boucle d'oreille ou le déchirement d'un morceau de costume ne donneront pas lieu à des déductions de points. De plus, veuillez noter que la disposition et le retrait des accessoires ne doivent pas dépasser 30 secondes.

Accessoires Humains :

- Intégration d'Accessoires Humains: Les accessoires humains peuvent enrichir le récit de votre routine, ajoutant de la profondeur à votre performance.
- Interaction avec les Accessoires Humains: Les accessoires humains sont autorisés à interagir avec vous pendant votre routine mais il leur est interdit de toucher les poles.
- Réglementation des Accessoires Humains: Toutes les règles et réglementations concernant les costumes et les performances s'appliquent également aux accessoires humains.
- Exigence d'Âge: Les participants doivent avoir au moins 18 ans le jour de l'événement.
- Critères de Jugement: Le jugement est basé uniquement sur vos compétences et capacités individuelles, et non sur celles de tout accessoire humain.
- Renonciation à la Responsabilité: Tous les participants doivent signer une renonciation à la responsabilité avant l'événement.
- Achat de Billets: Les accessoires humains doivent acheter un billet pour le jour de l'événement.

Accessoires Interdits/Dangereux:

Bien que nous apprécions votre créativité, il est essentiel de maintenir un équilibre entre la créativité et la sécurité, ainsi que la facilité de nettoyage lors de l'événement. Par conséquent, certains accessoires ne seront pas approuvés, notamment:

- Tout ce qui dépasse une limite de poids de 25 livres (11,3 kg)
- Tout ce qui dépasse les dimensions de 7 pieds de hauteur, 5 pieds de largeur et 3 pieds de profondeur
- Tout ce qui se fixe à la pole et est destiné à supporter votre poids corporel, comme des boucles pour les mains, des dispositifs de type FabPole ou PoleSilks.
- Tout ce qui nécessite l'accès à une prise électrique
- Eau, liquide ou gel
- Feu
- Feux d'artifice
- Nourriture
- Verre
- Ballons d'hélium
- Paillettes en vrac, poudre en vrac, etc.
- Animaux domestiques ou animaux vivants
- Armes réelles

- Vaporisateurs, machines à brouillard ou tout ce qui produit de la fumée ou des particules
- Parties génitales du bas du corps visibles, réelles ou autres
- Dildos
- Tout ce qui pourrait nuire aux spectateurs
- Tout ce qui dépeint l'usage de drogues illégales

8.4.1 Processus d'Approbation Préalable des Accessoires

TOUS LES ACCESSOIRES DOIVENT ÊTRE APPROUVÉS AVANT LA DATE LIMITE FOURNIE.

Pour soumettre un accessoire pour approbation préalable :

1. Envoyez un e-mail à info@polemasterschampionship.com avec une vidéo, d'une durée maximale de 30 secondes, décrivant comment l'accessoire sera utilisé, y compris une brève démonstration. Les amendes pour soumission tardive des descriptions d'accessoires sont cumulatives, soit 10\$ par semaine de retard et un supplément de 50\$ si l'accessoire est soumis moins de 48 heures avant le début de l'événement.
2. Une fois reçu et examiné, le concurrent sera notifié par e-mail que l'accessoire est approuvé ou qu'il devra être modifié/remplacé et une nouvelle date limite sera envoyée.
3. Une fois approuvé, l'accessoire doit rester inchangé tant dans sa forme que dans son objectif. Toute modification ou déviation par rapport à cette exigence peut entraîner la disqualification du concurrent.

8.5 Grip aids

Les "grip aids" sont autorisées pour les athlètes, à condition qu'elles soient appliquées uniquement sur le corps. L'application de "grip aids" sur l'équipement est strictement interdite. De plus, les "grip aids" qui laissent des résidus sur les poles après le nettoyage ne sont pas autorisés. Bien que les athlètes aient la liberté d'utiliser de nombreux types de "grip aids", elles ne doivent pas être distribuées à partir d'un aérosol, ne doivent pas laisser de résidus difficiles à enlever sur les poles et doivent être exemptes de résine ou de cire. Il est crucial de considérer que les nettoyeurs pour poteaux n'ont qu'une minute pour nettoyer les poteaux; par conséquent, si l'aide à la prise utilisée nécessite plus de temps pour nettoyer, cela pourrait entraîner des déductions de points.

Exemple de produits AUTORISÉES :

- Dry Hands
- Monkey hands (red and blue)
- Gloves
- Girlie Grip

PRODUITS INTERDITS:

- Rosin-based grips

- Products that contain resin
- iTac
- Spray cans
- Grips that leave sticky residue
- Wax based products

Veillez envoyer un e-mail si vous n'êtes pas sûr(e) de savoir si votre "grip aid" est autorisée ou non. L'utilisation de "grip aids" interdites peut entraîner des déductions de points ou une disqualification.

8.6 Photographie et Enregistrement Vidéo

- En tant que concurrent, vous êtes tenu de signer un formulaire de décharge de droits de photo et de vidéo.
 - Toutes les photographies et séquences vidéo restent la propriété de PMC. Aucun droit de compensation n'est accordé pour leur utilisation.
 - En tant que concurrent, vous acceptez que toutes les photographies et séquences vidéo puissent être utilisées par PMC à des fins promotionnelles, publicitaires et commerciales. Vous pouvez être amené à apparaître à la télévision, au cinéma, dans la presse écrite ou dans d'autres médias à des fins de publicité et de promotion.
 - Les spectateurs sont invités à prendre des photos et des vidéos personnelles à l'aide de téléphones portables ou de tablettes, en veillant à ce que l'appareil reste au niveau de l'épaule ou en dessous lorsqu'ils sont assis, afin d'éviter d'obstruer la vue des autres. Alternativement, des zones désignées à l'arrière et/ou sur les côtés de la zone d'assise peuvent être utilisées. Tous les autres types de caméras ne sont pas autorisés, sauf ceux utilisés par des représentants des médias approuvés possédant un laissez-passer média délivré par les organisateurs de l'événement.
- *Veillez noter que la photographie et le tournage sont strictement interdits dans les zones de changement des concurrents.

9. Sécurité

9.1 Chutes Non Contrôlées et Blessures

Dans le cas où les organisateurs constatent qu'un concurrent est dans un état où il est incapable de se produire en toute sécurité pour quelque raison que ce soit, PMC conserve l'autorité d'arrêter la performance et de disqualifier le concurrent à leur discrétion.

Chute d'une position aérienne (sans point de contact avec le sol):

- Les concurrents sont tenus d'interrompre leur routine et conseillés de rester en place en attendant l'évaluation par le personnel présent sur place formé aux premiers secours. Si nécessaire, le personnel demandera l'assistance d'urgence locale.
- PMC se réserve le droit de déduire des points ou de disqualifier le concurrent.

Chute d'une position non aérienne (point de contact avec le sol):

- Si le concurrent est capable de continuer sa routine sans interruption et peut le faire sans afficher de signes de préjudice physique ou de limitations dues à une blessure, il est autorisé à continuer.
- Peu importe la manière dont il atterrit, des points seront déduits de la performance.
- Si le concurrent ne peut pas continuer sa routine, il sera disqualifié.

*** Il n'est PAS possible de permettre au concurrent d'arrêter sa routine et de recommencer.**

9.2 Premier Soins

Les compétitions de pole dance comportent un certain niveau de risque en raison de la nature exigeante de ce sport. Comme pour toute activité sportive compétitive, il existe un potentiel de blessure pendant la participation. Cependant, au PMC, nous accordons la priorité à la sécurité et au bien-être de nos concurrents. Nous nous engageons à respecter les normes les plus élevées en matière de santé et de sécurité à chaque étape de nos compétitions. Grâce à la mise en œuvre de différentes politiques et protocoles, nous nous efforçons de réduire les risques associés à la pole dance et de garantir un environnement plus sûr pour tous les participants.

Pour assurer la sécurité des participants, un professionnel de la santé sera présent lors de la compétition du PMC pour administrer les premiers secours en cas d'urgence. Cette personne est disponible pour fournir une assistance en cas de besoin. Si vous avez besoin de soins médicaux, veuillez en informer rapidement un membre du personnel du PMC, et nous veillerons à ce que vous receviez le soutien nécessaire.

10. Billets

Cet événement sera divisé en deux sections distinctes. La section de jour mettra en vedette des divisions palpitantes telles que Pole Sport, Pole Art, Pole Doubles et Groupes. Quant à la section Afterdark, il y aura une programmation excitante comprenant des divisions After Hours (Russian Style), Low Flow, Shadowbanned et Showcase qui promettent de captiver votre attention.

Billets de Jour:

- Les spectateurs de tous âges sont invités et accueillis pour profiter du spectacle.

Billets de soir:

- Les spectateurs âgés de 18 ans ou plus sont cordialement invités et accueillis pour regarder le spectacle.

11. Prix

Les prix du PMC consistent généralement en une variété de réductions, de marchandises en ligne et de bons d'achat de nos entreprises partenaires.

**Plus d'informations seront fournies prochainement.*

